

1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949



1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

Les maisons de villégiature

Nogent-sur-Marne • Val-de-Marne

adresse

rues du Pont Noyelles, Lepoutre, L. Bellivier,
de l'Armistice, bd de la République...
94130 Nogent-sur-Marne

Comment s'y rendre

Autoroute A4 sortie Nogent-centre
RER A station Nogent-sur-Marne



Porte en arc
outrépassé.
5 rue Lemancel.
© CAUE 94

Cette année-là...

- Premier congrès de la III^e Internationale.
- Traité de Versailles le 28 juin.
- Naissance du Bauhaus, issu de la fusion de l'Ecole des métiers d'art et de celle des arts appliqués à Weimar ; cette école aura une grande influence dans l'histoire de l'art moderne jusqu'en 1933 où ses membres s'exileront aux USA.
- Loi de démilitarisation des terrains de l'enceinte fortifiée de Paris.
- Projet lauréat d'Henri Prost et Léon Jaussely d'aménagement pour le Grand Paris.

L'apparition des maisons de villégiature à Nogent apporte une grande variété architecturale, incarnant la vitrine idéale de la nouvelle architecture de "maison individuelle moderne" de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle.

Nogent va subir plusieurs mutations au cours du XIX^e siècle, dont l'implantation des deux lignes de chemin de fer vers la fin des années 1850 :
- à l'ouest, la ligne Bastille-la Varenne complétée par un tramway en 1901,
- à l'est, la ligne Paris-Mulhouse avec la construction du viaduc.

La ville acquiert ainsi un nouveau statut : elle avait l'image d'une banlieue rustique et accueillante ; grâce à la fréquentation de bon nombre d'artistes venus de Paris, elle devient un lieu de villégiature à la mode avec ses guinguettes et autres fêtes nautiques. La ville donne alors pour les parisiens en goguette l'image d'un

Montmartre à la campagne: "C'est à Nogent que tout le monde descend". Nogent se peuple de maisons de villégiature pour une clientèle parisienne en quête d'originalité et de représentativité. S'ouvre alors une période riche pour l'architecture nogentaise, qui durera plusieurs années. ●●●

1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949

*Les maisons
de villégiature*

Bouillonnement de 1880 à 1930

Ce bouillonnement éclectique voit l'apparition de nouvelles typologies sociales et stylistiques, particulièrement dans le domaine de la maison individuelle, destinée à une petite et moyenne bourgeoisie qui affirme son originalité culturelle moderne. C'est à cette époque qu'apparaissent les premiers catalogues, où les architectes s'approprient le lieu de la maison, en explorant les possibilités techniques des nouveaux matériaux... Meulière, brique, brique silico-calcaire, plâtre, faïence, habillent des constructions de types variés, villa, pavillon, manoir, cottage, castel...

De multiples styles s'y déploient, du néo-gothique au néo-Tudor, du néo-Renaissance au néo-Louis XIII, néo-mauresque, néo-normand... C'est dans ce contexte qu'émerge l'Art Nouveau.

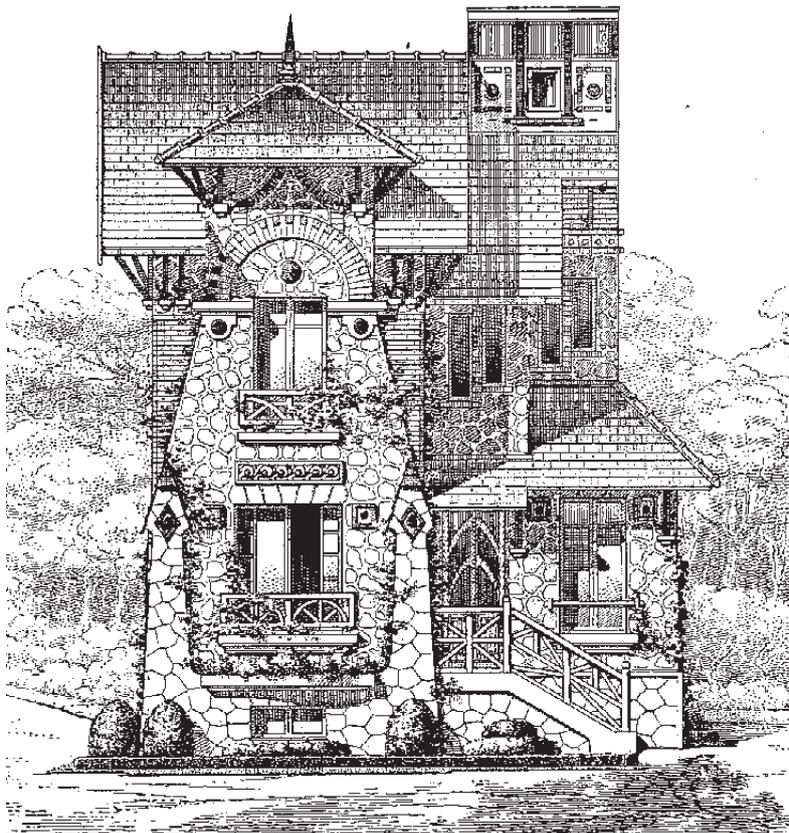
Une révolution esthétique

Mouvement européen qui s'oppose à l'académisme, l'Art Nouveau provoque une révolution esthétique. Il se veut total sans plus de distinction entre art majeur et arts mineurs,



Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne, des Yvelines, des Hauts-de Seine, de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne et du Val-d'Oise (CAUE)

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC)



La maison du 11 rue José Dupuis.
Edition E. Thézard à Dourdan.

toujours en référence au monde organique et végétal symbolisé en France par les bouches de métro parisiennes d'Hector Guimard. Ce mouvement va s'adapter facilement aux meulières, grilles d'entrée, céramique, gré flammé, brique moulée, charpentes, sur les maisons des architectes Nachbaur et Damotte. Leurs styles se rapprochent de l'école de Nancy mais restent très personnels, évoluant au fil des années de la tendance Modern Style vers le style Art Déco.

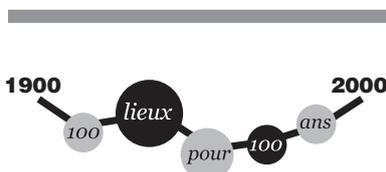
Tenant de ce style Art Déco plus sobre et plus dépouillé, l'architecte Tissoire, qui aspire à une architecture moderne de volumes et d'ouvertures simples, compose ses villas encore empreintes d'éclectisme. La rue Lepoutre constitue le catalogue déroulé de ses œuvres, incluant notamment sa maison et son atelier au n° 3. ●

Variation sur le modèle du pavillon.
4 rue du Pont de Noyelles. © CAUE 94

Portrait

Famille Nachbaur, architectes

Georges (1843-1921) et ses deux fils Georges et Albert, auront un grand impact sur la ville : leurs œuvres s'étendent de la maison individuelle au logement collectif, en passant par le casino Tanton ou le marché couvert (aujourd'hui disparus). Ils sauront faire évoluer leur langage architectural, tout en gardant des principes intéressants : utilisation de travées aveugles mettant en valeur les portes d'entrées, emploi des arcs outrepassés donnant un résultat spectaculaire et combinaisons de diverses baies, en plein cintre, rampante... Georges, plus "académique" que son père, collaborera avec Perret. Albert, appelé Max-Nar pour sa personnalité multiple, laissera à Nogent une image forte, en plus de sa maison et de son atelier au 3 bd de la République. Outre les Nachbaur et Tissoire, il faut mentionner les œuvres de Damotte, Mourzelas et Chabannes.



ARCHITECTURES DU 20^e SIÈCLE EN ILE-DE-FRANCE

Contact CAUE 94
36 rue Edmond Nocard - 94700 Maisons-Alfort
Tél. 01 48 52 55 20
Fax 01 48 53 55 54
contact@caue94.fr

RÉALISATION, MISE EN ŒUVRE :
TOUTE LA VILLE EN PARLE 01 43 05 22 94 ISABELLE FERRÉ
GRAPHISME PIERRE SAHEL - PHOTOS : DROITS RÉSERVÉS - IMPRESSION GRENIER

1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000