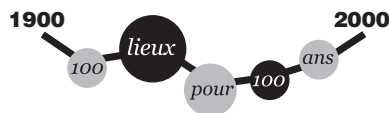


1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949



L'aérogare Sud et le bâtiment administratif d'Air France

Orly ● Val-de-Marne

Comment s'y rendre

RER C - Gare Pont d'Orly-Aéroport d'Orly
Orly-Rail



Aérogare Sud © CG 94. Photo JC Lafitte

L'édification de l'aéroport d'Orly témoigne des idées avant-gardistes de l'après-guerre tant en matière d'architecture aéronautique que dans le domaine du design industriel.

La France en pleine reconstruction profite des "trente glorieuses" pour s'équiper d'infrastructures conséquentes dans le domaine de l'aéronautique : le site d'Orly bénéficiera de cette volonté forte de l'Etat. D'abord base aérienne américaine en 1918, puis centre d'aviation de tourisme dans les années trente, Orly va devenir aéroport international avec le siège d'Air France en 1953 et le transfert de "la Postale" du Bourget en 1954. Deux bâtiments marquent l'actualité de l'architecture du moment : les services administratifs d'Air France conçus par E. Albert et l'aérogare

d'Orly Sud de l'architecte H. Vicariot, construits à quelques années d'intervalle et implantés sur des sites proches.

Les services administratifs d'Air France, actuel "bâtiment AOM"

Edouard Albert, également architecte de la faculté de Jussieu, avait construit à Orly la cantine du personnel en 1953 et le centre de réapprovisionnement et d'armement commercial en 1956. Aboutissement des recherches de l'architecte, les services administratifs sont organisés sur un plan en H ●●●

Cette année-là...

- Construction du mur de Berlin entreprise à partir du mois d'août.
- Création d'Amnesty International.
- A Oran, distribution des premiers tracts signés OAS.
- Disparition des écrivains Louis-Ferdinand Céline et Blaise Cendrars.

Fiche technique

● ● ● ●

SERVICES ADMINISTRATIFS D'AIR FRANCE
1950-1958

Architecte
Edouard Albert
Architecte collaborateur
François Maroti
Ingénieur Sarf
Surface
14 000 m²

AÉROGARE D'ORLY SUD
1960-1962
Architecte
Henri Vicariot
Ingénieur
Jean Prouvé
Décorateurs
Van Hout et Motte
Surface
120 000 m²

1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949

1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

L'aérogare Sud

et le bâtiment administratif d'Air France

●●● permettant les agrandissements inscrits dans le programme. L'architecte s'impose une rigueur de composition, aidé par l'ingénieur Sarf. Le systématisme des rythmes des trames de poteaux métalliques s'oppose au bâtiment-passerelle, dont la façade libre de toute structure forme un galbe entièrement vitré. La structure préfabriquée en métal, constituée de tubes remplis de béton au centre du bâtiment et de poteaux en H en façade, est privilégiée pour sa souplesse d'utilisation et son caractère économique. Dans la conception de ce bâtiment, E. Albert s'intéresse également aux nouvelles utilisations des plastiques dans la construction : les sols, les plafonds acoustiques et les joints Néoprène améliorant l'isolation contre les vibrations et fermant hermétiquement l'ensemble. Pour contrebalancer la froideur de ces matériaux, l'architecte emploie à l'intérieur des bois tropicaux cirés dans les habillages, mobiliers et huisseries.

L'aérogare d'Orly-Sud

Henri Vicariot nous offre, avec l'aérogare d'Orly, une construction comparable, par la taille et l'impact, au paquebot France ou à la Maison de la Radio.

Surplombant hardiment la nationale 7, le bâtiment bloque la perspective vers Paris ; il est au centre d'une composition urbaine à grande échelle, ou s'opèrent toujours de nouvelles interconnexions.

Dans sa composition même, le bâtiment s'impose par la clarté du parti architectural, synthèse des idées de l'architecte sur le concept d'aéroport : séparation des circulations voyageurs et bagages, limitation des trajets voyageurs et mise en



Services administratifs à l'origine d'Air France, aujourd'hui d'AOM.

contact avec les avions. Sur un plan urbain, l'architecture de l'aérogare s'organise autour d'une dualité ville/piste coïncidant avec les orientations contraires Nord et Sud : côté ville au Nord, un long bâtiment monolithique et son large auvent, côté pistes, une disposition en gradins étagés vers le Sud. La terrasse panoramique, où chaque visiteur peut accéder librement et profiter du ballet incessant des avions, explique en partie le formidable engouement populaire que connut l'aéroport.

Les façades en mur-rideau d'aluminium et de verre inspiré des "Curtain Wall" dans l'architecture américaine, avec la collaboration de l'ingénieur Jean Prouvé ont permis la mise en place de glaces épaisses avec joints Néoprène antivibratiles. Orly a préfiguré l'utilisation d'alliages légers contenant de l'aluminium, métal qui devint un composant de premier ordre dans la construction et l'aménagement, aussi bien pour les huisseries que pour le mobilier. ●

Portraits

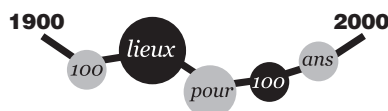
Ces deux architectes, partisans de l'utilisation du métal, se réfèrent à l'architecture métallique expérimentée aux Etats-Unis, notamment par l'architecte Mies van der Rohe.

Albert Edouard (1910-1968), auteur de nombreux projets en métal caractérisés par une recherche constante de légèreté des ossatures, a réalisé de nombreux bâtiments : immeubles rue Jouffroy et rue Croulebarbe à Paris, église de Montconseil, bibliothèque de Nanterre, faculté de Jussieu... Parmi ses œuvres non réalisées, il a laissé un projet de tour arborescente à Paris, qui comportait une structure métallique très impressionnante à laquelle devaient être suspendus des volumes habitables (1964). De 1959 à 1968, il fut chef d'un atelier à l'école des Beaux Arts. En 1958, il reçut le grand prix d'architecture du Cercle d'études architecturales.

Henri Vicariot, ingénieur et architecte, a participé à l'aménagement des aéroports de Nice-Côte d'Azur, Lisbonne, Beyrouth, Damas et Istanbul. Autres réalisations : la station La Défense à Paris, le four solaire de Font-Romeu.

Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne, des Yvelines, des Hauts-de Seine, de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne et du Val-d'Oise (CAUE)

Direction régionale des affaires culturelles de l'Ile-de-France (DRAC)



ARCHITECTURES DU 20^e SIÈCLE EN ILE-DE-FRANCE

Contact CAUE 94
36 rue Edmond Nocard - 94700 Maisons-Alfort
Tél. 01 48 52 55 20
Fax 01 48 53 55 54
contact@caue94.fr

RÉALISATION, MISE EN ŒUVRE :
TOUTE LA VILLE EN PARLE 01 43 05 22 94 ISABELLE FERRÉ
GRAPHISME PIERRE SAHEL - PHOTOS : DROITS RÉSERVÉS - IMPRESSION GRENIER